MÚSICOS :

SARA VENEROS- CANTANTE, GUITARRISTA Y COMPOSITORA

Sara Veneros se licenció en guitarra clásica en el conservatorio Superior de música de Salamanca (bajo la tutela de Hugo Geller) , es diplomada en magisterio musical, se ha formado en música moderna en la Escuela de Música Creativa y como cantante y actriz (en La PLatea y la Cuarta Pared) . Sara lleva pisando las tablas en las tres disciplinas (como guitarrista, cantante y actriz) más de veinte años interpretando música clásica, música sefardí (grupo Zohar), ha pasado por el Jazz (con Rubén Romero trío) , por grupos vocales (The morning singers) y ha interpretado músicas del mundo . También ha trabajado como actriz durante 8 años en Bululú Teatro y en otras formaciones. En 2008 decide embarcarse en su proyecto personal con canciones de creacción propia .

Sara grabó su primer disco de temas propios en 2012, disco titulado con su propio nombre y producido por Juan Pablo Toch. En 2010 y en 2012 recibió el Premio a la Mejor Música en el Certamen de Cantautores de Elche, y también, en el 2012, fue ganadora del Segundo Certamen de Cantautores Rosas en el Mar, organizado en Madrid por la Asociación Cultural Yemayá. En 2016 publica su segundo trabajo ("Cuando la Tierra suena"), en 2019 publica el libro "El juego de conocerse" con la editorial Dislee de Brower en coautoría con Marcela Caldumbide y Ahinoa Uribe. En 2020 publica junto a Guillermo Hernández el disco "Chakras : la luz de la vida". En 2023 presenta su cuarto disco (tercero en solitario) titulado «Amanece» con gran éxito en la sala Galileo Galilei de Madrid , un disco lleno de vida, de ritmos de la Tierra, de Latino América, producido por Juan Pablo Toch. Además de haber celebrado numerosos recitales por toda España, Sara Veneros ha realizado varias giras por Cuba, Chile, Argentina y Alemania. Ha actuado además en lugares de renombre internacional (y ha compartido escenario con músicos de reconocimiento internacional) como en Tohonhale de Düseldorf con Joaquín Clerch, en el Círculo de Bellas Artes , Teatro Fernan Gómez, Sala Galileo Galilei, Conde Duque, etc.

ARTURO PÉREZ- PERCUSIÓN :

Nacido en Santa clara (Cuba) comienza su formación de piano y percusión a los 12 años , a los 15 se incorpora a la escuela profesional de las Artes Samuel Feijoo donde estudia el grado en la especialidad de percusión y posteriormente se especializa en instrumentos de percusión afro-cubanos. Ha trabajado en varias orquestas y bandas nacionales de Cuba y ha sido profesor en la escuela de Música de SAnta Clara. Reside en España desde 2016 y se ha formado aquí en percusión étnica y cajón flamenco y forma parte de varios grupos y bandas de música profesionales.

JOSE INÉS-BAJO , GUITARRA Y COROS

Su especial interés en la música popular lo condujo desde la edad de trece años a la interpretación de la guitarra y el bajo eléctrico en músicas como el “rock del caribe” el Reegae, el calipso y el son entre otros, pero no es hasta los 17 cuando comienza sus estudios académicos en el Conservatorio Nacional de Música de Honduras graduándose en la especialidad en violoncello.
En 1996 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Honduras, fue violoncello principal desde el año 2001 hasta febrero del 2004 cuando se establece en España donde reside hasta la fecha.
Actualmente forma parte de diversas agrupaciones musicales como la recién fundada Orquesta Filarmónica de España, Orquesta Séptimo Arte, compañía de baile Flamenco y clásico “Suite Española” y la Orquesta Nacional de Jazz de España.
Es compositor de música para cine, teatro, danza y televisión. Es profesor de violoncello, orquesta y solfeo en las escuelas municipales de música de El Escorial y de El Soto del Real. Colabora con la asociación “Guaymuras” promoviendo la integración de inmigrantes en la sociedad española impartiendo cursos de guitarra, apreciación musical y educación de la voz.

LEANDRO APUT: GUITARRA ACÚSTICA

Leandro Aput (Lea), músico nacido en Mendoza, Argentina.

Comenzó tocando la guitarra en In Puribus, banda que compartía con su hermano Diego Aput, hoy bajista de Karamelo Santo. El grupo grabó dos producciones independientes, Tu sangre no (1995) y Casco (1999).
En 2003 Lea se sumó a Cabezones, partipando en Intraural, Jardín de Exremidad y del DVD en vivo Bienvenidos, del cual fue productor del área de video. El grupo realizó giras por todo el país, participó de los festivales de rock más importantes de Argentina y en diciembre de 2006 logró presentarse en el estadio Obras Sanitarias.
En 2007 se aleja de Cabezones y comienza a componer las canciones que integran su primer disco solista: Luz Día. El disco está producido por Diego Aput, se grabó en Mendoza, en los estudios Fader Records, entre diciembre de 2007 y febrero de 2008. Diego Aput, Kar Diaz, Andrés Ceccarelli y Emiliano Aput son los músicos que grabaron estas canciones. Además Esteban Serniotti, compañero de Lea en Cabezones, aporta su voz en el tema Estalla. En 2011 ùblica sed, Por vivir en 2014 y breves realtos de los días sin tiempo en 2022.
Ha

ELIANA MARMOL: GUITARRA Y COROS

Docente, madre y artista. Licenciada en música especialidad guitarra por la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), formada en la metodología Música in Culla ® en la escuela Afinarte (Madrid) y la Scuola Popolare Donna Olimpia (Roma) y en la ensñanza a través de la Music Learn Theory según E. Gordon (certificación oficial de IGEME). Ha participando en cursos con Paola Anselmi, Bianca Albezzano, Beth Bolton, Antonella Talamonti, Marisa Perez y otros educadores musicales de referencia en la música con bebés 0 a 36 meses. Continúa su formación en pedagogía y otros proyectos que trabajan con suma delicadeza la combinación de diversas expresiones artísticas unidas a la música como Segni Mossi, Orff Schulwerk, entre otros.

Interesada en la etnomusicología y música tradicional, asistió a cursos del doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha trabajado en proyectos vinculados a las músicas y danzas de folclore latinoamericano en Argentina y en Madrid creando junto con René Ródenas el grupo de danzas Proyecto Amalaya. Realizó junto a la bailarina Fernanda Russo la pieza de videodanza LA ELLA, dedicada a la reelaboración de las danzas con perspectiva de género.